Domingo 7 de Setiembre de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 870

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARIGATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*)........ 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Mi patriotismo en apuro

La Pampa me ha ganado de mano.

Cuando los diarios anunciaron que el Gobernador de la *Provincia* llamaba á las armas á la *Guardia Nacional*, mi primera idea fué preguntar en el primer número del *Mosquito*, como era que una institucion *Nacional* podia estar á la disposi- de un Gobierno *Provincial*.

Pero *La Pampa* ha hecho ya la observacion, lo que prueba una vez mas la certeza del refran francés, que cito, dejando á un lado la modestia: *Les beaux esprits se rencontrent*.

Parece que no es así, que la guardia nacional es una institucion á la órden del Gobierno Provincial.

Pero entonces ¿por qué no le dan el nombre de Guardia Provincial, como al cuerpo de seides, reclutado en los bajos fondos de la sociedad averiada?

¿Por qué no la llaman tambien Guardia Pretoriana ya que su mision es la misma que la de aquellas célebres legiones romanas, célebres por su versatilidad, su avidez, su insolencia y su indisciplina y cuyo deber consistia en cubrir con su cuerpo á los ídolos ridículos ó á los déspotas odiosos, á veces esperando una ocasion para deshacerse de ellos y exaltar á otros.

Si es en aquella tropa servil que debe la milicia cívica buscar sus modelos, estoy cruelmente desengañado.

Si es así declaro que renuncio del modo mas indeclinable al título que consideraba como honorífico de Guardia Nacional.

Voy á devolver la blusa de arpillera y el kepy de bayeta que me dió la Nacion, hace algunos años, aun agujereada por las balas de los paraguayos y que conservaba como reliquias, como recuerdos de una época de abnegacion patriótica y de sufrimientos ofrecidos en holocausto y en aras de la patria.

Y yo, que me hacia un honor en pertenecer á esas falanges cuyos deberes no creia incompatibles con los derechos del hombre y la libertad de conciencia del ciudadano, declaro que si la mision del ciudadano soldado ha sido modificada de un modo degradante, no la acepto mas.

Un amigo mio, amigo tambien de la conciliacion, en el sentido moral de la palabra, me ha retado mucho por mi indignacion que llama pueril y me dice que estoy enteramente equivocado respecto á las intenciones del Gobierno de la Provincia; que si llama á las milicias cívicas á las armas es únicamente por mantener el órden, para infundir confianza á las familias, asegurar la tranquilidad de los ciudadanos apacibles, garantir la libertad de los hombres honrados y que piensan bien y que deberia, precisamente, á fuer de buen patriota, no esperar que me invitaran personalmente para correr á sentar plaza en los batallones de voluntarios.

Confieso que las razones de mi amigo no me han convencido del todo.

En política, la honradez y la sanidad de pensamientos son cosas relativas.

No basta que mi consejero, que quiere llevarme al cuartel me afirme que se trata de asegurar el órden interno.

¿Quién sabe si el órden interno, como lo comprende él, es el mismo que yo entiendo?

Eso no me parece suficientemente demostrado.

Espliquenme primero lo que el Gobernador entiende por ese órden y esa tranquilidad internas.

Consúltenme antes de ponerme un fusil en la mano y díganme á quien tengo que combatir, cuales son los enemigos con quien tengo que combatir, cuales son los asaltadores que debo repeler.

Si estoy en una corriente de ideas opuestas á las de los que me llaman á las armas, es que mis creencias son contrarias á las suyas, soy capaz de de pasar con armas y equipaje al enemigo.

Nó! espliquenme primero bien claramente para que me llaman, y sino vuelvo á renunciar del modo mas indeclinable mi título de Guardia Nacional.

Rira bien qui rira le dernier

Tal vez Vds. se habian imaginado que Sarmiento habia hecho un sacrificio, un acto de abnegacion al aceptar el puesto de Ministro del Interior.

Habian creido que el patriotismo del hombre de estado indignado al ver las disgracias y los disturbios que amenazaban nuestra pobre patria, solo lo habia decidido.

Pues estan muy engañados.

El móbil de Sarmiento, y me lo esplica un diario antogonista del Gobierno Nacional, que siempre habia hablado con buenos conceptos del nuevo Ministro hasta el mismo dia de su exaltacion al poder y que ha sido desengañado, como nosotros, al ver la actitud que ha tomado al hacer se cargo de la principal cartera del gabinete.

El móbil de Sarmiento es la ambicion, una ambicion mesquina, una sed de poder de la cual han aprovechado la gente de la Casa Rosada para engañarle como un ñino de tetas.

Sabiendo, como todo el mundo que el ducho estadista no tiene un inmenso entusiasmo para la candidatura de Roca, le han hecho creer que sus servicios serian recompensados por una combinacion in extremis, que se haria con toda esa masa podrida á última hora un pastel en forma de corona que podria encasquetarse. La perspectiva falaz del baston presidencial lo ha hecho caer en la trampa.

Segun el diario á que me refiero, el viejo atleta ha perdido su vigor. El viejo gladiador no tiene ya la cáscara de fierro que lo defendia de los golpes de sus enemigos ni los rudos puños de antaño para el ataque.

Le hacen hacer el pápel del gato Raton de la fábula que sacaba con la pata las castañas asadas de las brazas candentes que el mono Beltran agarraba disimuladamente y se comia á su espalda.

¿No hallan nueva é ingeniosa aquella revelacion?

Sarmiento ingénuo! victima de los engaños, de las trampas de falsos é hipócritas amigos?

¿No lo ven desde aquí desengaño y burlado?

¿No han notado, en las actas y documentos que han señalado su entrada en la administracion que su cabeza mismo no tiene la misma solidez de pensamiento y de ideas que sus mismos enemigos reconocian en él? No han comprendido que padece de un reblandecimiento de cerebro?

Pues el diario en cuestion la ha perfectamente observado y me lo ha hecho comprender.

Sin embargo, me queda una duda.

Sospecho que en medio de las tareas urgentes despertarse el espíritu de otros tiempos, la seguridad su golpe de vista rápido y hasta las originales formas de su génio pueden regenerarse en la lucha.

Y no quisiera jurar que el papel del gato Raton que el diario referido deplora ver representar á un hombre que tuvo sus méritos, ne se convierta en el de Beltran y que se comiera las castañas.

Entónces si que los burlones serian burlados y que seria el caso de decir:

Rira bien qui rira le dernier.

Cria cuervos y te sacarán los ojos

¿Cómo le han salido bien á Avellaneda, los ensayos de política de reconciliacion y sus ensayos de fusion?

¡Qué bien le han pagado los mitristas y sus sócios, las atenciones que ha tenido para con ellos y la consideracion con que lês ha tratado!

Los cinco Ministros de la conciliacion que ha tenido, le han bien servido y han pagado su hospitalidad al modo del lobo que pide un asilo en el redil.

Elizalde embarulló la cuestion mas importante de nuestra política internacional de tal modo que la dejó hecha un berenjenal, escapándose de él como pudo y huyó, haciendo un palmo de narices á su huesped, hasta los rangos de sus enemigos que lo felicitaron de lo bien que habia trabajado en despopularizar al inocente que habia puesto en él su confianza.

Gutierrez, un artista doblado de un crítico escéptico y perezoso, se fué á hacer un viaje de grado, en las risueñas aguas del Paraná, parándose en las orillas para contemplar las bellezas de la agresta naturaleza de aquellos parajes y puso tres semanas para hacer un viaje que un hombre de negocios, lo hubiera hecho en tres dias.

Una vez llegado al punto de su destino, el perezoso burlon, se puso á contemplar en poeta la lucha que estaba encargado de aplacar, y, á un momento dado, en vez de tirarse en medio de los combatientes para evitar la efusion de sangre sin preocuparse de la preferencia de su mandatario para unos ú otros de los combatientes, se puso del lado de los que le parecieron mas simpáticos, y peleó con ellos contra los otros.

Al regresar sin tomarse la pena de dar cuenta de su mision, entró en su despacho de la Casa Rosada, se lavó las manos y salió de la mansion oficial sacudiendo el polvo de sus botines en el umbral y fué á guarecerse al lado de su grande y buen amigo el enemigo del patron que dejaba despues de haberle revuelto todos sus trastes.

Despues de estas defecciones, hubo otras; la primera fué la de Laspiur, que se retiró cuando vió que el momento sicológico iba á llegar sin hacer caso de las súplicas de su favorecedor.

Montes de Oca, despues de haber echado á perder todo el trabajo, de todos sus predecesores, dejando su cartera en un desórden inextricable, y se retira tambien so pretexto de delicadezas de conciencia.

Lastra, que siempre habia tenido ganas de dispara y que no se quedaba sinó porque tenia por allá un compañero con quien podia chismear y reirse del patron, se ha escapado tambien cuando ha visto que todos los carneros de su majada habian disparado del lado del antiguo corral.

Son cinco enemigos mas, que tiene Avellaneda, pero enemigos tanto mas acérrimos que no tienen sinó que alabarse de él y que su hecho está forrado de ingratitud.

Al bajar del poder Avellaneda, se llevará tal vez la esperanza de subir otra vez mas tarde á él, pero lo que se llevará tambien será una dósis de escepticismo que podrá serle muy útil en el porvenir.

Un cuentito para no hablar mas de política

El señor don Pablo de Sandoval, vecino distinguido de Buenos Aires, hombre de mundo y de sociedad, alto y buen mozo, de bigote y patilla negra, cabello castaño oscuro, un principio de calvicie, vestido con elegancia y como conviene á un hombre que ha pasado los treinta años, pero que no ha renunciado á toda pretencion, está de visita en casa de doña Laura Salvatierra de Peñalva, viuda á los 25 años del señor de Peñalva y teniendo entonces 30 años, aunque no lo confesaba de buena gana, buena moza y rica.

—¿Por qué, preguntaba Sandoval, rechaza vd. mis propuestas de enlace, soy el hombre que le conviene; sin ser un adonis y aunque mi frente principie á ensancharse por arriba, no soy un sujeto mal parecido, mi fortuna es bastante en proporcion con la suya, en cuanto á mi estado en el mundo, ya sabe que soy descendiente directo de uua noble familia de hidalgos españoles y aparentada con la de una de los últimos vireyes de Buenos Aires, y que si quisiera, sinó fuera una puerilidad en un pais republicano, podria llevar con pruebas y comprobantes el título de marqués.

—Puerilidad, todo eso, como vd. dice.

—Aquí sí, pero confiese que si vd. se casaba conmigo y fuéramos á hacer un viaje larguito á Europa no le seria nada desagradable llamarse la «Marquesa de Sandoval» y llevar en sus tarjetas, en la portezuela de un coche el escudo armorial, dominada por elegante corona de flores y perlas, y ver las puertas de los salones de la mas alta aristócracia abrir de par en par ante la esposa del hombre que lleva un nombre histórico y de los mas célebres de España.

—Vd. es un tentador, dijo Laura algo conmovida por la perspectiva, pero no quiero casarme con usted.

—Por qué?

—Tiene demasiada edad para mí.

—Somos de la misma edad.

—¡Insolente! vd. tiene cuarenta años y yo no tengo ni treinta.

—Eso es, la misma edad; persuádase que entre la mujer y el hombre hay diez años de diferencia, á los diez y seis años entran en el mundo, en la carrera de.... ¿como diré?..... del galanteo, á los veinte. A los veinte y cinco años un hombre es aun novicio y la mujer ha sufrido ya númerosos ataques.

Laura hace un gesto de indignacion al oir esa teoria.

—Ataques, prosigue Sandoval, de los cuales sale victoriosa. A los cincuenta años la mujer es ya inofensiva, el hombre por el contrario es aun peligroso y su trato es mas agradable la mayor parte del tiempo que el de los jóvenes.....

Esta vez Laura contestó con una sonrisa burlona que produjo en don Pablo un movimiento de despecho, contestó:

—Vd. puede probarme que es jóven, sin por eso darme á entender que yo pronto no lo seré mas, pero dejemos á un lado su edad y examinemos la moralidad. Vd. vive ostensiblemente con una mujer ligera.

—Ostensiblemente, nunca! ¿A dónde me han visto con ella, cuándo me he comprometido públicamente con ella?

—Pero en fin, ¿vd. confiesa la querida?

—La tengo para ser como todos los solteros de mi categoria y edad, la tengo como uno tiene coche, caballos, perros, pero no tengo ni lazo sério ni compromiso, y el dia en que se dignara dejar caer su mano en la mia, esa persona desapareceria en el torbellino del mundo galante en busca de un nuevo protector.

—Despues de todo yo no he de romper mi viudez antes de haber casado á mi sobrina Enriqueta.

—Casémosla.

—¿Tiene vd. un marido á la mano para ella?

—Escelente! Un jóven perfecto que ha hecho los mas sérios estudios en la Escuela Politenica de Paris, ha sido dos años oficial de artilleria á titulo de estranjero en el ejército francés y es reconocido como un injeniero de primer órden.

—Pero ¿es de su sobrino Gaston que me habla usted?

—Sí, Gaston de Sandoval, un jóven bien parecido, muy lindo mozo, de veinte y seis años, ya afamado como hombre de ciencia, teniendo una regular fortuna por parte de su madre y, á mas, mi único heredero. Lo halla vd. demasiado viejo á él para casarse con Enriqueta que tiene veinte y un años?

—Habla vd. muy lijeramente de la futura herencia que dejará á su sobrino, que sea su heredero en este momento santo y bueno, pero si vd. se casa, sea con quien sea, á menos que no sea con una de aquellas mujeres inofensivas de cincuenta años de quien hablaba hace un rato. Pero no se trata de eso. Gaston no puede casarse con Enriqueta por la sencilla razon que es casado.

—Gaston? es soltero, como yo!

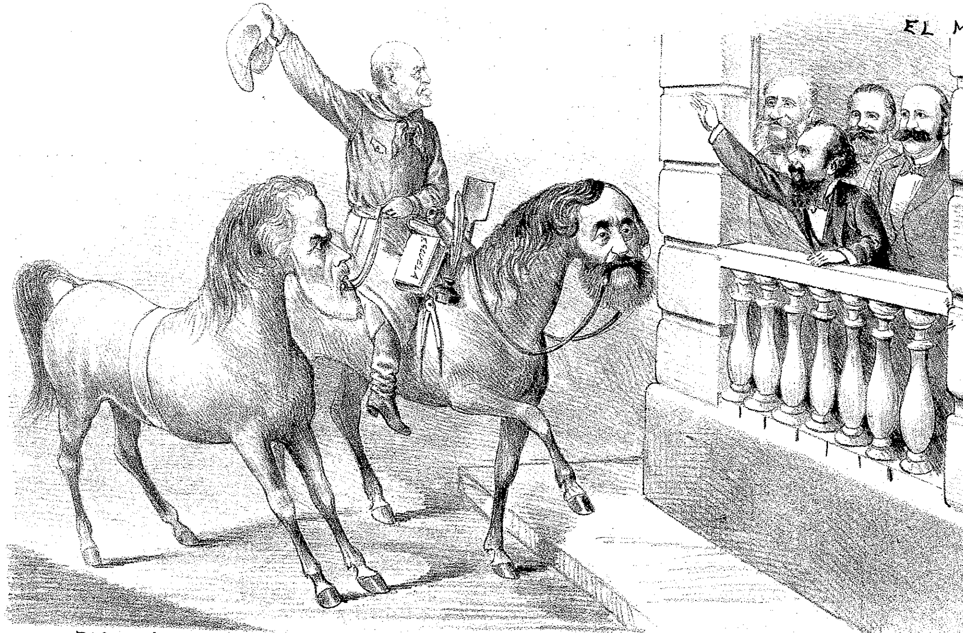
—Qué burla es esa? no me escribió vd. de Montevideo que su sobrino se habia casado en esa ciudad con una señorita de Buschman.

—Es una broma: tengo la pretension de conocer un poco á las niñas; cuando hablaba á Enriqueta de mi sobrino, dándole á entender que seria para ella un buen partido, no queria oir nada de eso y pretendia que Gaston no le convenia de ningun modo para marido. Cuando Gaston se fué á Montevideo para los estudios que vd. sabe, yo en la primera visita que le hice en la vecina orilla, inventé un casamiento con aquella señorita de Buschman, que no ha existido nunca sinó en mi imajinacion.

—¿Pero con qué fin?

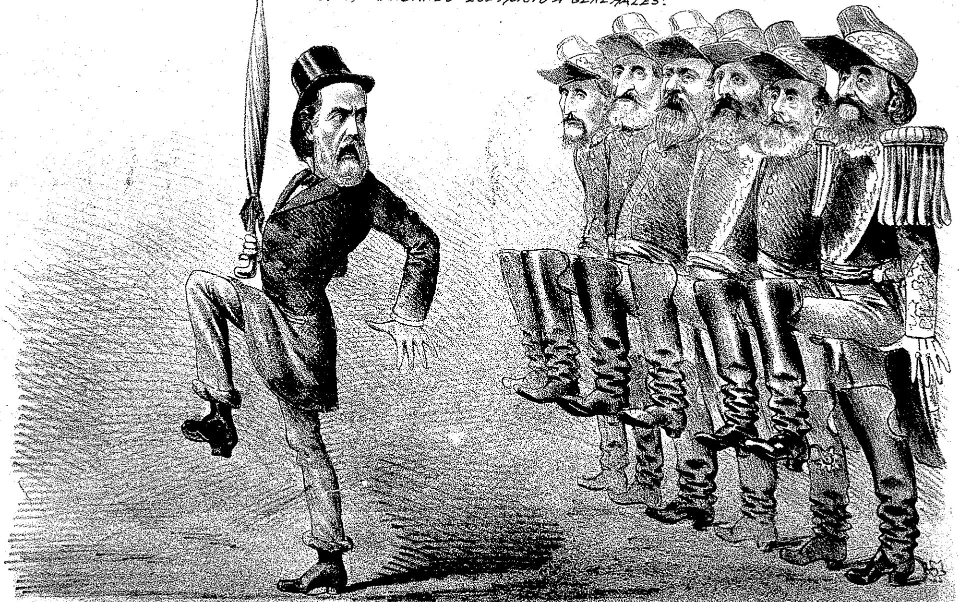
—¿Con qué fin? porque yo conocia el corazon y

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

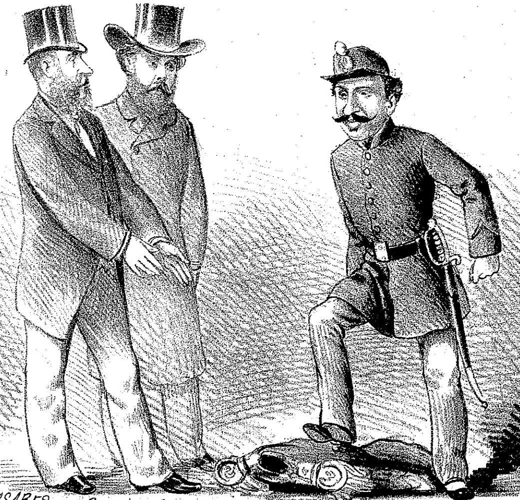


PASEO TRIUNFAL DEL GRAN DOMADOR

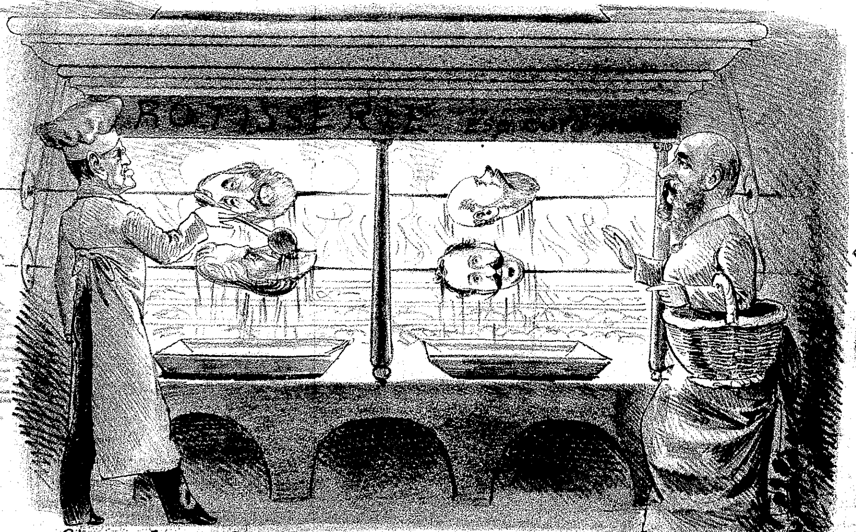
UN DOCTOR MANDANDO EJERCICIO A GENERALES:



TEJEDOR — Valientes soldados: si logran echar afuera el inmundo y asqueroso unitario Nicolas Los hago todos Generales de la provincia!



CASARES — Pero hombre ¿ Que significa este cambio de traje ?
GARMENDIA — Mi gusto es ese; me muero por ser vigilante.
C. — Hay gustos que merecen palos
W. — .....Y que los consiguen.



Sirvienta — Preciso cuatro pavos bien asados.
Cocinero — Estan en el asador; dentro de un momento estaran listos.

— Si, es esta noche. Supongo que no dejareis de ir á aplaudir la hermosa artista.

el carácter de Enriqueta, indiferente y hasta hóstil á ese enlace, tanto como no tenia sinó que decir para que se realizara, sabia yo que si se le hacia creer que Gaston se habia casado con otra, lloraria de desesperacion y se arrepentiria de su porfia de niña mimada y caprichosa, y es lo que ha sucedido.

—¿Cómo lo sabe vd.?

—Es mi secreto, pero ¿es cierto ó nó?

—No puedo negarlo, y no sabia como consolarla.

—El consuelo bajo la apariencia de Gaston de Sandoval en carne y hueso, está aquí, desde esta mañana y no tardará en venir á presentarle sus cortesías.

En ese momento la conversacion de los dos amigos fué interrumpida por la llegada de Enriqueta que entró en la sala corriendo y toda asorada.

—¿Qué tienes niña, le preguntó su jóven tia, pareces toda conmovida, te pareces á una gama que huye del cazador que la persigue.

—Querida Laura, es que.....

No tuvo tiempo de concluir la frase. Gaston de Sandoval, entraba detrás de ella.

Casi al mismo tiempo que ellos, entra tambien el señor de Marcy, diplomático estranjero pretendiente á la mano de Enriqueta.

Gaston no ignoraba esa circunstancia y por su parte el diplomático sabia que el jóven habia obsequiado anteriormente á la niña y que si no se habia casado era porque Enriqueta habiendo aprendido que Gaston se habia hecho culpable de no se que pecadillo de juventud, habia tomado la cosa á lo sério y declarado que no se casaria nunca con él.

Los rivales hallándose en presencia de la jóven la conversacion principió á tomar un giro picante é irónico primero, y luego hóstil y con alusiones mordaces. Mr. de Marcy, sabiendo que Gaston habia sido oficial en Francia, habló con cierto desden de los militares.

—La carrera de la diplomacia, contestó Gaston, es sobre todo menos arriesgada. Los militares fertilizan con su sangre los derechos de la civilizacion, los administradores buscan en la esperiencia las aptitudes para dirijir la máquina gubernamental. Los sabios concentran sobre sugetos áridos é ingratos sus facultades intelectuales, los artistas mueren de hambre y los ecos de su gloria no resuenan sino sobre la loza de las tumbas.

—¿Pretende V. decir, señor, que la diplomacia sea la única carrera que no exije ni talento ni abnegacion?

—Me parece que he esplicado bien mi pensamiento.

—Supongo que no ha querido V. hacer una personalidad?

—No debo cuenta á nadie de mis impresiones.

Viendo el giro que tomaba la discusion. Sandoval se inclinó hácia Laura y le dijo en voz baja:

—La cosa vá á dejenerar en disputa, llévese á de Marcy al jardin para decirle que Enriqueta declina el honor de llevar su nombre.

—Señor de Marcy, dice Laura, dirijiéndose al diplomático, sé que Vd. es aficionado á las flores y plantas y quisiera mostrarle algunas que he recibido en estos dias.

—A sus órdenes, señora, dijo el diplomático levantándose ofreciéndole la mano á la bella viuda.

Sandoval por su parte salió del salon so pretexto de ir al comedor á ver un cuadro de flores y frutas que Laura habia comprado la víspera.

Hé aquí Gaston y Enriqueta en presencia.

— Con que usted se ha casado?

— Si señorita.

— ¿Y qué edad tiene la señora de Sandoval?

— Cuarenta años.

— ¡Cuarenta! y usted la quiere?

— Si la quiero, así tranquilamente, sin estrépito ni caseto me permite vivir como hombre, no me veo obligado á seguir sus caprichos y sus instrucciones.

— ¡Ah Dios mio! qué desgraciada soy! exclama Enriqueta con los ojos llenos de lágrimas y saliendo corriendo del salon.

Al mismo tiempo que ella sale por una puerta Sandoval entra por otra, y va abrazar á su sobrino como el viejo German abraza á su hija en la *Traviata*,

Pero Gaston no necesito de consuelo su corazon al contrario, reboza de alegria pues la esclamacion de Enriqueta le ha revelado que es amado.

— ¡Oh! las mujeres? esclama el joven! que abismo! séres volubles y disimulados! El espíritu humano sonda las entrañas de la tierra, atraviesa los horizontes, sube hasta la bóveda del cielo para buscar la estructura del globo y no hemos todavia hallado el modo de leer en el corazon de las mujeres!

— Muy justo, lo que dices, pero inútil: cálmate y no insultes las mujeres, respétalas, acuerdate de tu madre. Enriqueta es un angel; voy á buscarla.

Dicho eso Saldoval se va en busca de la niña.

Gaston se queda solo y en su impaciencia cierra los puños y se muerde el bigote y patea en la alfombra.

— No vendrá, dice; ahora que sabe que mi enlace es un engaño ha de estar furioso y se va encaprichar otra vez en no querer oir hablar de mi. ¡Pero tambien, que peregrina idea, la de mi tia de inventar que me habia casado! No vendrá no vendrá!

Viene sin embargo Enriqueta precediendo á Laura que entra detrás de ella familarmente apoyada en el brazo de Sandoval.

Todo se esplica, los dos jovenes se han agarrado de las manos y cantan en voz baja un duo de ternura.

— ¿Que dice usted de este cuadro? pregunta Sandoval al oido de Laura. ¿No le da que pensar?

— ¿Que quiere usted? con semejantes ejemplos....

— ¿Cuando partimos para Europa, marquesa de Sandoval?

— Ocho dias despues de nuestro casamiento, marqués.

— Dentro de quince dias entonces?

— Pongamos tres meses, hay que casar á los jóvenes antes.

— Es verdad, ¡mi propia felicidad me hacia indiferente á lo de los demás; me olvidaba ya de mi sobrino y.... ¡lo que es la costumbre! iba añadir mi hered...

Laura algo ruborizada puso la mano en la boca de su futuro esposo.

Gaston y Enriqueta son casados desde seis meses Sandobal desde tres, viaja con su esposa por Europa bajo el nombre que les pertenece legitimamente de marqués y marquesa de Sandoval.

TEATROS

OPERA

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

Sábado 6 de Setiembre de 1879.—Primera representacion de la ópera en 3 actos del maestro Meyerbeer DINORAH, por las señoritas Talia Lué, Palmira Rambelli y los señores Benfratelli, Mazzoli, Dalnegro, señorita Montanari y coro general.

A las 8.

Funcion extraordinaria para el Domingo 7 de Setiembre de 1879, á pedido del público, la ópera en 3 actos, ERO Y LEANDRO, por la señorita Emilia Ciuti y por los señores R. Stagno, L. Miller, coro general, cuerpo de baile y banda militar.

COLON

Compañia de zarzuela empresa A. Aguirre y Cia.—9ª funcion de abono, Sábado 6 de Setiembre de 1879, se pondrá en escena la jacosa zarzuela en 3 actos EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin.—Samedi 6 Septembre 1879, représentation extraordinaire au bénéfice de Mme Dallou.—LE GRAND CASIMIR, opérette en 3 actes, paroles de MM. Prevel et St-Albin, musique de Ch. Lecocq.

NOTA.—La compagnie ne donnera plus que trois représentation à partir de ce jour, le départ étant fixé au 9 septembre.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

NOTA.—On demande des choristes hommes et femmes.

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Solemne inauguracion con la Compañia Dramática Italiana regenteada por el actor caballero Giacomo Britzi y dirigida por el artista comendador, Ernesto Rossi.

Sábado 6 de Setiembre de 1879, 1ª funcion de abono con la grandiosa tragedia en 5 actos de Shakespeare traducida al italiano por Julio Carcano, OTELLO O EL MORO DE VENEZIA.

A las 8.

Precios de las localidades: Palcos altos y bajos 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. altas 30; lunetas de platea 20; entrada y asiento en la primera galeria 30; id. id. id. segunda galeria 20; id. al paraiso 15; entrada general 25.

SKATING-RINK

149—CALLE ESMERALDA—149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	5 $
Id. de noche	10 »
Id. para Señoras	gratis
Palcos	25 $
Uso de patines	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

AVISOS

LIBRERIA INTERNACIONAL
CUYO 179
EN VENTA
Colecciones de *El Mosquito*,
años 1872, 73, 74, 75, 76, 77 y 78.

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes* y *boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

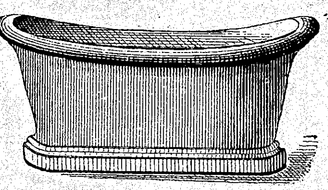
En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

L'UNIVERSELLE
CASA AMUEBLADA
San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA
8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta 20.

RODOLFO NEWBERY
DENTISTA NORTE-AMERICANO
125-Florida-125
ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

LA LITOGRAFIA MADRILEÑA
SE HA MUDADO
Á LA CALLE ALSINA 257
ENTRE CHACABUCO Y PIEDRAS

Dicha casa es espacial para los trabajos de colores (al cromo), al lápiz, y en general toda clase de trabajos de comercio, como ser: cuentas, tarjetas, papeletas, letras de cambio, cheques, pagarés, recibos, títulos, diploma., carteles (al lápiz y en colores), etiquetas de cigarreria, de confiteria, de niños y todo lo demás concerniente al arte.

ESMERO, PRONTITUD Y ECONOMIA
257, Calle Alsina, 257

A. ROUSSON, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales,* etc. — 295, Calle Maipú, 295.